

UNIVERSITÉ DE PARIS I – UFR d’Histoire de l’art & archéologie

Master 2 –Doctorat Stage de technologie céramique - 2020

Responsables : François Giligny¹, Sophie Mery²
Avec la participation de : Pauline Debels¹,
Alicia Espinosa³, Louise Gomart¹, Mathilde Jean⁴

- 1 Université de Paris 1/CNRS-UMR Trajectoires
- 2 CNRS - UMR CREHAA Rennes
- 3 Université de Paris 1 - UMR Archam
- 4 Université de Paris 1 - UMR ArScan



Dates & lieux du stage

6-13-20 et 27 mars 2020

9h30-17h30

UFR Histoire de l’art et archéologie, 3 rue Michelet, salle 326

Confirmer votre inscription auprès de

francois.giligny@univ-paris1.fr

sophie.mery@univ-rennes1.fr

Un courriel de motivation vous est demandé. L’assiduité au stage est obligatoire.

Un nombre maximum de 15 inscrits sont acceptés.

Objectifs et public

Ce stage est destiné aux étudiants de Master 2 ou en doctorat travaillant sur de la céramique ou ayant une bonne connaissance de la céramique archéologique. Les archéologues professionnels sont également les bienvenus ainsi que des étudiants appartenant à d’autres universités.

Il est demandé aux étudiants de Paris 1 d’avoir au préalable suivi le cours de céramologie de Master 1.

Il a pour objectif d’initier à la lecture technologique de la céramique.

Contenu du stage

Présentation théorique des principales techniques de façonnage des céramiques et des chaînes opératoires. Exposé des procédures de description et d'enregistrement des données. Présentation et critique de fiches d'enregistrement.

Apprentissage des méthodes et techniques d'analyse des techniques de façonnage : lecture des pièces, description, enregistrement et base de données, documentation graphique et photographique. Lecture des dégraissants à la loupe binoculaire.

Une large place sera donnée aux travaux pratiques, avec observation, manipulation et enregistrement de matériel expérimental et archéologique (France, Proche-Orient, Arabie, Asie Moyenne, Asie Centrale) du Néolithique à la fin de l'âge du Bronze provenant principalement du tessonnier de l'université.

Discussion et aide à la mise en place de projets individuels (corpus archéologiques, problématiques, résultats et démarche expérimentale envisagée). Les stagiaires sont incités à apporter du matériel qu'ils étudieraient personnellement afin de le présenter.

Site Web : <https://cours.univ-paris1.fr/fixe/03-M1-ceramologie> (mot de passe : céramologie)

Programme

Journée 1 : 6 mars 2020– Lieu : salle 326, centre Michelet

Matin 9h30-13h (F. Giligny)

- Présentation du stage, des stagiaires et des intervenants (20 mn)
- Introduction : (1h30)
Principes de la lecture technologique des céramiques
Méthodes et techniques de lecture et d'enregistrement
- Etude des matériaux : (1h30)
Géologie et provenance des matériaux
Méthodes d'analyse de laboratoire

Après-midi 14h-17h30

Etudes de cas

- Louise Gomart " Technologie céramique au Néolithique ancien en Europe de l'ouest"
- Pauline Debels " Fonction, usage des céramiques et pratiques alimentaires au Néolithique final dans le sud de la France"
- Mathilde Jean " Mémoire de terres. L'urbanisation du Levant nord au IIIe millénaire vue par la pétrographie céramique "
- Alicia Espinosa " Filiations culturelles et contacts entre les groupes sociaux de la côte nord du Pérou à la Période Intermédiaire Ancienne (200 av. – 600 apr. J.-C.). Étude des traditions techniques de la production céramique des populations Viru-Gallinazo. »
- Film « *Argile* », film de D. Barreteau, IRD/CNRS, 1988

Journée 2 : 13 mars 2020 – Lieu : salle 326, centre Michelet
(F. Giligny, P. Debels)

Matin 9h30-13h

- Présentation détaillée des techniques n'impliquant pas la rotation : colombins, moulage, technique du creusement et étirement d'une motte et du colombin, chaîne opératoire complète. (1h20)
- Entraînement sur du matériel expérimental (en clair puis en aveugle)

Après midi 14h-17h30

- Les finitions (30 mn)
- Entraînement sur matériel expérimental et archéologique (en clair puis en aveugle)
- « *Vanimo, les potières tatouées* » : film d'A.-M. & P. Pétrequin, B. Théry, CERIMES, 2008.

Journée 3 : 20 mars 2020– Lieu : Centre Michelet salle 326
(S. Méry, P. Debels, M. Jean)

Matin 9h30-13h

- Tournage et techniques mixtes impliquant la rotation (S. Méry)
- Présentation/manipulation d'expérimentations et de tessons archéologiques : (S. Méry)

Après midi 14h-17h30

- Entraînement sur matériel expérimental et archéologique
- « *Les potiers de Bhur, Somalie* » : film de T. Belkin, University of Florida, 2006 (25 mn)

Journée 4 : 27 mars 2020– Lieu : Centre Michelet salle 326
(F. Giligny, P. Debels, M. Jean)

Matin 9h30-13h

- Initiation à la pétrographie et lecture de lames minces

Après midi 14h-17h30

- « Main à la pâte » : mise en oeuvre de techniques élémentaires de façonnage

Validation

Assiduité et pratique

Une attestation de stage sera fournie aux participants.