

## Séminaire d'archéologie funéraire

Recherche - M2 – Doctorat

Institut d'art et d'archéologie (3, rue Michelet 75006) — mercredi 13h30-17h30, salle 326 (3<sup>e</sup> étage)

Responsables : Pascal SELLIER et Fanny BOCQUENTIN

[pascal.sellier@mnhn.fr](mailto:pascal.sellier@mnhn.fr)

[fanny.bocquentin@cnrs.fr](mailto:fanny.bocquentin@cnrs.fr)

### Chaînes opératoires mortuaires et temps funéraires

#### 29 janvier 2020 — Partager l'espace avec les morts

- Pascal SELLIER (CNRS, UMR 7206 Éco-Anthropologie, équipe ABBA, Paris) et Fanny BOCQUENTIN (CNRS, UMR7041 ArScAn, équipe Ethnologie préhistorique, Nanterre) : *Introduction au séminaire.*
- EMMANUEL GHESQUIÈRE (INRAP et UMR6566 CReAAH, Histoire, Rennes) : *Monumentalisme funéraire et identité sociale : Mille ans d'occupation de la nécropole de Fleury-sur-Orne « Les Hauts de l'Orne ».*
- Fabien BIÈVRE-PERRIN (LabexMed et USR3155 IRAA, MOM, Aix-en-Provence) : *Les espaces funéraires de Grande Grèce et d'Illyrie, de l'époque classique à l'époque hellénistique : organisation, mise en scène, performativité.*
- Pascaline THIOLLIÈRE (UMR1563 AAU Ambiances Architectures Urbanité et École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble) : *L'architecture sensible de la séparation entre les vivants et les morts, exemples contemporains.*

#### 12 février 2020 — Les représentations de la mort

- Romain PIGEAUD (UMR6566 CReAAH, Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire, Rennes) : *Naissance de la conception de la mort.*
- Louiza AOUDIA (CNRPAH, Alger, UMR7206, équipe ABBA, Paris, et UMR7041, équipe Asie centrale, Nanterre) : *Représenter ou tromper la mort ? Momies et faux cadavres dans le bassin du Tarim, Xinjiang (Chine), âge du bronze.*
- Pascal SELLIER (UMR7206, équipe ABBA) : *Chaînes opératoires et représentation de la mort : un concept technologique adapté à l'archéologie funéraire et un exemple chez les anciens Marquisiens (Ua Huka, Polynésie française).*

#### 4 mars 2020 — Passer d'un monde à l'autre à travers le rituel funéraire

- Cécile BUQUET-MARCON (INRAP et UMR7206, équipe ABBA, Paris) : *Standardisation de la préparation des corps (Balochistan protohistorique, Pakistan).*
- Gabriela TORRES RAMOS (Dr. Anthropologie sociale et culturelle, EPHE) : *Incorporation progressive du défunt dans la « communauté des morts » : ritualité funéraire dans les groupes indigènes du Mexique contemporain.*
- Shelly MASI (Muséum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 Éco-Anthropologie, équipe IPE, Paris) : *Nos cousins vivants les plus proches, les grands singes, perçoivent-ils la mort ? Observations chez les gorilles sauvages.*

#### 18 mars 2020 — Reconstitution des chaînes opératoires funéraires à partir de l'invisible

- Philippe MARINVAL (CNRS, UMR5140 Archéologie des sociétés méditerranéennes, Montpellier). *L'offrande funéraire antique non-sanglante : des investigations archéobotaniques aux raisons d'un geste.*
- Carine CENZON-SALVAYRE (Anthracoméd et Aix-Marseille-Université). *La chaîne opératoire de la crémation antique : une approche archéologique, bioarchéologique et historique.*
- Jean-Bernard HUCHET (CNRS, UMR7209 AASPE, UMR7205 ISYEB et UMR5199 PACEA). *La mouche, le scarabée et le squelette ... Contribution de l'archéo-entomologie à l'étude des pratiques funéraires.*

#### 1<sup>er</sup> avril 2020 — Relations Homme/animal dans le monde des morts

- Annelise BINOIS-ROMAN (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, UMR7041 ArScAn, équipe Archéologies environnementales) : *Épizooties et gestion des crises de mortalité chez les animaux d'élevage (du Néolithique à Pasteur).*
- Philippe LEFRANC (INRAP et UMR7044 ArchHiMédE, Strasbourg) : *Dépôts animaux et dépôts mixtes dans le sud de la plaine du Rhin supérieur au Néolithique : entre sépultures, déchets du rituel et processus de restitution.*
- Cécile CALLOU (Muséum National d'Histoire Naturelle, UMR7209 AASPE, Archéozoologie, Archéobotanique : Sociétés, Pratiques et Environnements, et UMS3468 BBES) : *Les chiens momifiés d'El-Deir, Oasis de Kharga (Égypte, époque romaine).*

22 avril 2020 : Présentations des étudiants de M2.